

2007

Jubileumprogramma deel 3



2010 | True Grit

Joel & Ethan Coen / VS / 110 min

26 sept — 2 okt

Keuze van Paul Arends, Focus-bezoeker

2011 | Drive

Nicolas Winding Refn / VS / 100 min

3 — 9 okt

Keuze van Friso Pas, vrijwilliger bij Focus

2012 | Boyhood

Richard Linklater / VS / 165 min

10 — 16 okt

Keuze van Suzanne Bos,

Hoofd Marketing bij Focus



2017 | Call Me by Your Name

Luca Guadagnino / IT / 132 min

14 — 20 nov

Keuze van Elmar Noteboom,

directeur van InDifferent

2018 | Den skyldige

Gustav Möller / DK / 85 min

21 — 27 nov

Keuze van Amir Zaza, filmmaker



2021 | The Worst Person in the World

Joachim Trier / NO / 128 min

12 — 18 dec

Keuze van Elphi Spaan, vrijwilliger bij Focus

2022 | Verrassingsfilm

Zie tzt de website voor meer info

19 — 25 dec

Keuze van het programmameteam van Focus

2022

2007 | Juno

Jason Reitman / CA, VS / 96 min

5 — 11 sept

Keuze van Us Offerhaus, bezoeker van Focus

2008 | Let the Right One In

Tomas Alfredson / SE / 114 min

12 — 18 sept

Keuze van Queer Collective Arnhem

(Joost, Mina en Peet)

2009 | Yo, también

Antonio Naharro & Álvaro Pastor / SP / 103 min

19 — 25 sept

Keuze van Veronique van der Schans,

Focus-bezoeker en filmclub-lid



2013 | La grande bellezza

Paolo Sorrentino / IT / 142 min

17 — 23 okt

Keuze van Ralph Dassen,

algemeen directeur van Focus

2014 | Leviathan

Andrei Zvyagitsev / RU / 141 min

24 — 30 okt

Keuze van Jochem en Hammah, Focus-bezoekers

2015 | Victoria

Sebastian Schipper / DE / 140 min

31 okt — 6 nov

Keuze van Wouter Greven,

programmeur Lumière Maastricht



2019 | The Farewell

Lulu Wang / CH, VS / 100 min

28 nov — 5 dec

Keuze van Lilian de Jong, bestuurslid van Focus

2020 | A New Country

Sifiso Kharyile / ZA / 60 min

5 — 11 dec

Keuze van Manon Braat,

curator Museum Arnhem

Focus Filmtheater Arnhem
Audrey Hepburnplein 1 NL — 6811 EH Arnhem
info@focusarnhem.nl
www.focusarnhem.nl

Filmtheater: 088 - 1900 666

(ma-vr 9:00-16:00 & za-zo 14:00-17:00)

Zie voor tijden en tickets

www.focusarnhem.nl

Ontwerp: Diep Arnhem

1973

2023



50 jaar Focus in 50 films

Ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum presenteert Focus een wekelijks klassiekerprogramma met de vijftig mooiste en interessantste films van de afgelopen vijftig jaar, gekozen door vrienden en bekenden.

deel 3
5 sept t/m 25 dec 2024
2007 — 2022

FOCUS
Filmtheater

Het valt allemaal niet mee voor de twaalfjarige Oskar: zijn ouders zijn gescheiden en warme gevoelens voor hun zoon hebben ze niet. Hij wordt op school gepest door zo'n klassieke bullebak en diens handlangers. Maar als hij zijn buurmeisje Eli ontmoet, verandert alles. Hoewel ze wel wat vreemd lijkt, sluit hij vriendschap met haar. Eli helpt hem wraak te nemen op zijn plaaggeesten. Je zou Tomas Alfredsons prachtfilm kunnen omschrijven als een tiener-vampierfilm maar vergis je niet. Geholpen door het knappe camerawerk van Hoyte van Hoytema (die met deze film doorbrak en momenteel Christopher Nolans vaste DOP is) wordt een gelaagd, poëtisch verhaal verteld over twee eenzame zielen die verlangen naar liefde.

“ In de eerdere filmprogramma's van Queer Collective Arnhem hebben we de nadruk gelegd op het vieren van Queer en Camp. Vrolijke films vol muziek en uitbundige kostuums. Voor het jubileumprogramma van Focus doen we het tegenovergestelde. IJskoude en ingetogen horror met een warmbloedige kern van acceptatie en onmogelijke liefde. *Let the Right One in* verkent genderidentiteit en de eenzaamheid van tieners via bloed-dorstige vampiers in een Stockholmse buitenwijk. Een van de beste queer horrorfilms ooit gemaakt. Absoluut een klassieker die elke horrorliefhebber gezien moet hebben.”

2008

Let the Right One in

Tomas Alfredson | SE | 114 min

Te zien in de week van 12 — 18 sept

De keuze van Queer Collective Arnhem (Joost, Mina en Peet), samenwerkingspartner van Focus.

Joost, Mina en Peet



Ralph Dassen

2013

Le grande bellezza

Paolo Sorrentino | IT | 142 min

Te zien in de week van 17 — 23 okt

De keuze van Ralph Dassen, algemeen directeur van Focus.

Een betoverend, openhartig en ironisch kunststukje van regisseur Paolo Sorrentino (*Il divo*, *Youth*) over ouder worden, weemoed en de schitterende holle pretenties waarmee we ons onderweg daarheen wapenen. Toni Servillo

speelt Jep Gambardella, een Romeinse schrijver die op 65-jarige leeftijd terugblijkt op het feest dat wij het leven noemen. Een cinematografische ode aan de stad Rome!

“ Ruïnes? Ik weet ze in mijn leven al.

Een weids terrein vol brokken, zelf gemaakt, uit eigen grond gestampt. Maar avondgloed te Rome, zachtvurige zonsravage regenboogbekroond laat door geen glorieus verwoest bestaan zich evenaren. Ik aanzie die wondere ondergang, besef hoe mijne evenmin fataal en keer op keer als voor het eerst zal zijn.

Dit mooie korte gedicht van Anneke Brassinga is voor mij nog steeds de ultieme metafoor voor de film *La grande bellezza*. Een menselijke ruïne die steeds verder afbrokkelt. Die decadentie en verveling hand in hand laat gaan en ons confronteert met het verstrijken van de tijd in een stad die alles minzaam beziet en nooit zal ophouden te bestaan. Een film die mij als toeschouwer net als de personages slechts een passant laat zijn binnen de ruïnes van het leven en de stenen van de oude stad Rome.”

Een moderne vertelling van het Bijbelse verhaal van Job, zich afspelend in het hedendaagse Rusland. Kolia leeft in een kleine stad nabij de Barentszee, in het noorden van Rusland. Hij heeft zijn eigen autoreparatiebedrijf naast zijn huis en leeft samen met zijn vrouw Lilya en zijn zoon Romka, uit een vorig huwelijk. Zijn leven komt op zijn kop te staan wanneer Vadim Sergejich, burgemeester van de stad, zijn bedrijf, zijn huis en zijn grond wil afnemen. Verzet lijkt zinloos, want ook politie, justitie en zelfs de kerk kiezen de kant van de burgervader. Een sombere, pessimistische maar ook magistrale film, die heel goed te lezen is als satire op het huidige Rusland.

“ Aan grote politieke verhalen geen gebrek deze tijden — er is genoeg om over na te denken. Het is dan ook niet gek dat onze toevallig gedeelde Russo-/Sovjetofilie (uiteraard zonder politiek-ideologisch element) ons vaak aan het overpeinzen zet — wellicht niet vreemd voor een filosofe en een historicus. De gebeurtenissen van heden ten dage zijn immers nauw verweven met de politieke en culturele erfenissen van het pre- en post-revolutionaire Rusland van de afgelopen eeuwen — en dat wordt vaak vergeten. *Leviathan* legt hier wat ons betreft de vinger precies op de zere plek. De film, ironisch genoeg gesubsidieerd maar vervolgens volledig verguisd door het Russische Ministerie van Cultuur, ontsluit op radicale wijze het oud zeer van het moderne Rusland, waarin oude hiërarchieën en de machine van de bureaucratie nog steeds de touwtjes in handen hebben.”



Jochem en Hannah

2014

Leviathan

Andrej Zvyagintsev | RU | 141 min

Te zien in de week van 24 — 30 okt

De keuze van Jochem en Hannah, Focus-bezoekers en studenten.



Elmar Noteboom

2017

Call Me by Your Name

Luca Guadagnino | IT | 132 min

Te zien in de week van 14 — 20 nov

De keuze van Elmar Noteboom, directeur van InDifferent.

Met prijzen overladen verfilming van André Acimans gelijknamige roman door de Italiaan Luca Guadagnino (*Challengers*, *Suspiria*, *A Bigger Splash*). James Ivory (ook bekend als regisseur) bewerkte het boek tot een zinnelijk, gevoelvol en Oscarwinnend scenario.

Het is zomer 1983. De 24-jarige Amerikaanse onderzoeksassistent Oliver (Armie Hammer) komt naar Noord-Italië om professor Perlman bij te staan. En maakt grote indruk op diens zeventienjarige zoon Elio (doorbraakrol Timothée Chalamet), die tot zijn eigen schrik en verbazing verliefd wordt op Oliver. ‘Een fantastische film. Sprankelend, intiem en eerlijk.’ VPRO Cinema ★★★★★

“ *Call Me by Your Name* raakt me persoonlijk diep vanwege zijn betoverende sfeer en het thema van zelfontdekking. Het verhaal van Elio en zijn verkenning van liefde en identiteit weerspiegelt de intensiteit en complexiteit van eerste liefde, een voor velen herkenbare ervaring. De film toont hoe belangrijk een ondersteunende omgeving is tijdens moeilijke persoonlijke ontdekkingen, iets wat ik ook voor de jongeren van InDifferent hoop. Vooral de toespraak van Elio's vader aan het einde van de film, waarin hij Elio aanmoedigt om de pijn van verloren liefde te omarmen in plaats van te onderdrukken, raakt me. *Call Me by Your Name* is een emotioneel rijke film die ik iedereen kan aanbevelen. Dank aan Focus, voor de mooie kans om deze film opnieuw op groot scherm te kunnen zien.”

Bloedstollende thriller die zich volledig afspeelt op één locatie, een 112-meldkamer. Daar zit de gedegradeerde politie-inspecteur Asger Holm (Cedergren in topvorm) verveeld telefoontjes te beantwoorden. Tot hij een jonge vrouw aan de lijn krijgt die gekidnap wordt en belt vanuit de auto van haar ontvoerder. Wat volgt is een razendspannende reddingspoging via de telefoon. Superieur filmdebuut van de jonge Zweed Gustav Möller (1988), die geen steek laat vallen en vanaf het begin tot het verrassende einde weet te boeien.

“ De film is op een unieke manier spannend. Het geluid wordt uitstekend benut om niet alleen spanning te creëren, maar ook de fantasie van de kijker te prikkelen. Het is een thriller die visueel in één ruimte plaatsvindt, maar in geluid op 17 verschillende locaties. Voor mij is het één van de beste thrillers van de afgelopen decennia. De film inspireert me als maker om meer na te denken over geluid en om gedurfde keuzes te maken.”



Amir Zaza

2018

Den skyldige

Gustav Möller | DK | 85 min

Te zien in de week van 21 — 27 nov

De keuze van Amir Zaza, filmmaker